

*Schmincke*

PRIMAcryl®

PROFESSIONAL



## Zeichenerklärung / Symbols

### Color Index (C. I.) und Pigmentnamen /

#### Color Index (C. I.) and pigment names

PW = Pigment white    PB = Pigment blue  
PY = Pigment yellow    PG = Pigment green  
PO = Pigment orange    PBr = Pigment brown  
PR = Pigment red    PBk = Pigment black  
PV = Pigment violet

### Deckkraft und Lasureigenschaften /

#### Opacity and glazing properties

- lasierend/transparent
- halbblasierend/semi-transparent
- halbdeckend/semi-opaque
- deckend/opaque

### Lichtechtheit / Lightfastness

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit / extremely lightfast
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit / good lightfastness
- ★★★ gute Lichtechtheit / lightfast
- ★★ befriedigende Lichtechtheit / limited lightfast
- ★ ausreichende Lichtechtheit / less lightfast
- lichtunbeständig / not lightfast

### ①②③④⑤⑥ Preisgruppe / price group

### Heavy body:



Tube / tube



Tiegel / jar

### Fluid:



Flasche / bottle

Weiterführende Informationen und Anmerkungen dazu finden Sie auf unserer Website: / More information and remarks on this can be found on our website:  
[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

## **PRIMAcril® Professional – Premium Künstler-Acrylfarbe** *PRIMAcril® Professional – Premium artists' acrylic*

- **Modernes und umfangreiches Sortiment**
- **90 Farbtöne** in vielseitigen Gebindegrößen
- **17 neue Farbtöne**
- 89 Farben **ohne tierische Inhaltsstoffe**
- **Innovatives, mikroplastikfreies Bindemittel**
- **Tiegel und Flaschen aus recyceltem Kunststoff**
- **Kadmiumfreie, coloristisch identische Alternativen** für alle Kadmiumtöne
- **Titanweiß:** unübertroffen durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit
- **ausschließlich 4 und 5 Sterne Lichtechtheit**
- Nahezu **keine Farbtonverschiebung** zwischen nasser und trockener Farbe
- Umfangreiches Acryl-Hilfsmittel-Sortiment
- **Große Gebindevielfalt in zwei Konsistenzen:**  
90 Farbtöne in Tuben 60 ml,  
60 Farbtöne in Tuben 35 ml,  
48 Farbtöne in Tuben 150 ml und 237 ml Tiegeln,  
48 Farbtöne auch als Fluid in 250 ml Flaschen,  
Titanweiß im 474 ml Tiegel und als Fluid in der 500 ml Flasche
- **Modern and comprehensive range**
- **90 colours** in versatile containers
- **17 new colours**
- 89 colours **without animal based ingredients**
- **Innovative, microplastic-free binder**
- **Jars and bottles made from recycled plastics**
- **Cadmium-free, colouristically identical alternatives** for all cadmium colours
- **Titanium white:** unrivalled in terms of pigmentation, opacity and coverage
- **exclusively 4 and 5 stars lightfastness**
- Almost **no colour shift** between wet and dry colours
- Extensive range of acrylic mediums
- **Great variety of containers in two consistencies:**  
90 colours in 60 ml tubes,  
60 colours in 35 ml tubes,  
48 colours in 150 ml tubes and 237 ml jars,  
48 colours also as fluid in 250 ml bottles,  
Titanium white as 474 ml jar, as well as fluid in 500 ml bottle



# **Brillante Farbtonvielfalt im umfangreichen Sortiment**

## *Brilliant colour variety in an extensive range*

Brillante Farbtöne, ein innovatives Bindemittelsystem und ein modernes, frisches Design der Tuben, Flaschen und Tiegeln unterstreichen den professionellen Charakter der PRIMAcryl Professional als Premium Künstler-Acrylfarbe.

90 pastose Farbtöne in Tuben und Tiegeln sowie 48 farblich identische Farbtöne in der weich-fließenden Fluid-Variante in Flaschen machen die Acrylmalerei zum Profi-Vergnügen.

Mit Farbtönen, wie z. B. Pyrrolrot, Buff Titan, Carbonschwarz oder Titan Goldgelb enthält das Sortiment weitere coloristische Highlights. Der überdurchschnittlich hohe Pigmentgehalt und die Tatsache, dass 2/3 aller Farben sogar Ein-Pigment-Töne sind, sorgen für eine Brillanz, die ihresgleichen sucht. Ein weiterer Vorteil: Es kommt zu nahezu keiner Farbtonverschiebung zwischen nasser und trockener Farbe.

Das durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit bekannte Titanweiß bleibt für Mischungen unter den Weiß-Farbtönen unübertroffen.

Höchste Beständigkeit und Lichtechtheiten von ausschließlich 4 und 5 Sternen sind ein weiteres Merkmal dieser professionellen Acrylfarbe.

Brilliant colours, an innovative binder and a modern, crisp design of the tubes, bottles and jars underlines the professional character of PRIMAcryl Professional as a premium artists' acrylic colour.

90 heavy body colours in tubes and jars and 48 identical colours in the soft-flowing fluid version in bottles transform acrylic painting into a professional pleasure.

With colours such as pyrrole red, buff titanium, carbon black or titanium gold yellow, the range contains further colouristic highlights. The superior pigmentation and the fact that 2/3 of all colours are even single-pigment colours provide a brilliance that is second to none. Another advantage: there is almost no colour change between wet and dry paint.

Titanium white, known for its high pigmentation, opacity and yield, remains unsurpassed among the white colours for mixtures.

Highest resistance and lightfastness of 4 and 5 stars only are another feature of this professional acrylic colour.



## Zwei Konsistenzen und viele Gebindegrößen

### Two consistencies and many container sizes

Tuben und Tiegel sind mit der Farbkonsistenz **heavy body** erhältlich in:  
Tubes and jars with the colour consistency **heavy body** are available in:



- 35 ml
- 60 ml
- 150 ml
- 237 ml
- 474 ml

Flaschen sind mit der Farbkonsistenz **fluid** erhältlich in:  
Bottles with the colour consistency **fluid** are available in:



- 250 ml
- 500 ml

Um allen Anwenderbedürfnissen gerecht zu werden, gibt es die PRIMAcryl Professional in zwei unterschiedlichen Konsistenzen – als griffig-pastose PRIMAcryl in Tuben und Tiegeln sowie als weich-fließende und farblich identische PRIMAcryl Fluid in Flaschen.

Die breite Farbtouenauswahl verteilt sich auf folgende Gebinde: 90 Farbtöne sind in 60 ml-Tuben erhältlich, 60 Farbtöne in 35 ml-Tuben, 48 Farbtöne in 150 ml-Tuben sowie 237 ml-Tiegeln und Titanweiß zusätzlich im 474 ml-Tiegel. 48 Farbtöne gibt es außerdem als PRIMAcryl Fluid in 250 ml-Flaschen und Titanweiß auch in der 500 ml-Flasche.



In order to meet all user requirements, PRIMAcryl Professional is available in two different consistencies - as pasty, heavy body PRIMAcryl in tubes and jars and as soft-flowing and colour-identical PRIMAcryl fluid in bottles.

The wide range of colours is available in the following containers: 90 shades are available in 60 ml tubes, 60 shades in 35 ml tubes, 48 shades in 150 ml tubes and 237 ml jars; Titanium white additionally also in a 474 ml jar. 48 colours are also available as PRIMAcryl fluid in 250 ml bottles and Titanium white in also in a 500 ml bottle.





## Nachhaltigkeit im Fokus Sustainability in focus

### Gebinde aus recyceltem Kunststoff

Aus Umweltgesichtspunkten bestehen die Flaschen und Tiegel der PRIMAcryl Professional zu 100% aus recyceltem Kunststoff (mit Ausnahme der Deckel, für die es momentan noch keine recycelten Varianten gibt).

Da dieser aus Restplastik gewonnene Kunststoff nicht komplett transparent ist, sind die neuen Gebinde weiß (und bleiben dennoch vollständig recyclefähig). Der enthaltene PRIMAcryl-Farbtön wird coloristisch bestmöglich über das Etikett transportiert.

### 89 Farbtöne ohne tierische Inhaltsstoffe

Der Anspruch, Farbtöne ohne tierische Inhaltsstoffe zu rezeptieren, findet sich in 89 von 90 Farben wieder. Einzig der unverzichtbare Farbtön Elfenbeinschwarz enthält mit dem Pigment PBk 9 ein Pigment tierischen Ursprungs.

### Kadmiumfreie Alternativen

Das Sortiment enthält für alle Kadmiumtöne coloristisch identische Alternativen. Diese sind an dem Namenszusatz „-ton“ erkennbar, also z.B. Kadmiumgelb hell/ Kadmiumgelbtön hell.

### Innovatives Bindemittel

Das in der PRIMAcryl Professional eingesetzte Bindemittel wird nachhaltig hergestellt:

Es wird nicht aus Erdöl gewonnen, sondern nahezu vollständig aus „End-of-use“-Kunststoffen (z. B. alten Autoreifen) oder Pflanzenresten produziert. Im Vergleich zum klassischen „Erdölverfahren“ wird dabei nur ein Bruchteil an CO<sub>2</sub> freigesetzt. Gleichzeitig wird durch den Verzicht auf speziell dafür angebaute, pflanzliche Rohstoffe, eine Konkurrenz zu Lebensmittelanbauflächen vermieden.

### Containers made from recycled plastics

PRIMAcryl Professional bottles and jars are made from 100% recycled plastics in order to reduce the impact on the environment (with exception of the lids, for which there are currently no recycled variants available). As this plastic, which is made from used plastics, is not completely transparent, the new containers are white (and still remains fully recyclable). The containing PRIMAcryl colour is transported as far as possible via the label.

### 89 colours without animal based ingredients

The aim of formulating colours without animal ingredients is reflected in 89 of the 90 colours. Only the indispensable colour ivory black contains a pigment of animal origin, the pigment PBk 9.

### Cadmium-free alternatives

The range contains colouristically identical alternatives for all cadmium colours. These can be recognised by the suffix “hue”, e.g. cadmium yellow light/ cadmium yellow light hue.

### Innovative binder

The binder used in PRIMAcryl Professional is produced in a sustainable process: It is not extracted from mineral oil, but produced almost entirely from ‘end-of-use’ plastics (e.g. old car tyres) or plant remains. Compared to the classic ‘petroleum process’, only a minimal amount of CO<sub>2</sub> is released. At the same time, competition with food farming is avoided by not using plant-based resources grown specifically for this purpose.



## Frei von Mikroplastik Without microplastics

Umwelt- und Gesundheitsrisiken durch Mikroplastik sind zunehmend bekannt. Die EU hat daher eine Verordnung erlassen, die den Einsatz von synthetischen Polymermikropartikeln (Mikroplastik) einschränkt. Aus diesem Anlass setzen wir für die PRIMAcryl Professional ein innovatives Bindemittel ein, das ohne synthetische Polymermikropartikel auskommt – und damit, wie auch in unserem Piktogramm ausgewiesen, *frei von Mikroplastik* ist.

### Was ist Mikroplastik?

Mikroplastik sind feste Kunststoffpartikel, die Umwelt- und Gesundheitsrisiken bergen. Es gibt zwei Hauptarten von Mikroplastik:

- Primäres Mikroplastik:  
Absichtlich zugesetzte Partikel, z. B. für den Peelingeffekt in Kosmetika.
- Sekundäres Mikroplastik:  
Entsteht durch Zersetzung größerer Kunststoffteile, z. B. beim Abrieb von Autoreifen oder beim Waschen synthetischer Kleidung.

Diese Partikel gelangen in Gewässer und über die Nahrungskette in den menschlichen Körper, wo sie potenziell schädliche Stoffe freisetzen können.

### Wissenschaftlicher Stand der Forschung

Die genauen Auswirkungen von Mikroplastik auf den menschlichen Körper sind noch nicht vollständig erforscht. Wissenschaftler untersuchen weiterhin, welche Partikel besonders schädlich sind und wie deren Größe Einfluss auf die Gesundheit haben.

Was definiert und bekannt ist: Mikroplastik gilt als Feststoff, während nicht-feste Kunststoffe nicht darunterfallen. Flüssige Kunststoffe haben eine geringere Auswirkung auf den Organismus.

Die Kennzeichnung „Without microplastics“ bedeutet, dass das Produkt keine potenziell bedenklichen Kunststoffpartikel enthält.

The environmental and health risks of microplastics are increasingly recognised. The EU has therefore introduced a regulation that restricts the use of synthetic polymer microparticles (microplastics). For this reason, we are using an innovative binder for PRIMAcryl Professional that does not contain any synthetic polymer microparticles and is therefore – as also stated with our pictogram – *without microplastics*.

### What is microplastic?

Microplastic refers to solid plastic particles derived from fossil resources that pose environmental and health risks. There are two main types:

- Primary microplastic:  
Intentionally added particles, e.g. for the peeling effect in cosmetics.
- Secondary microplastic:  
Formed through the breakdown and erosion of larger plastic items, e.g. through abrasion from car tyres or washing synthetic clothing.

These particles enter waterways and, through the food chain, make their way into the human body, where they can release potentially harmful substances.

### Scientific research status

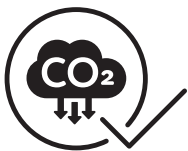
The precise impact of microplastics on the human body is not yet fully understood. Scientists continue to study which particles are particularly harmful and how their size affects health.

What is defined and known: microplastics are considered solids, while non-solid plastics do not fall under this category. Liquid plastics have a fewer effect on the organism.

The label “Without microplastics” indicates that the product does not contain potentially concerning plastic particles.



**No animal  
based ingredients**



**Innovative  
binder**















**Made from  
recycled plastics**







































**Without  
microplastics**

# PRIMAcryl® Professional

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
	<b>100 Zinkweiß</b> Zinc white	Zinkoxid Zinc oxide	PW4	Ideal zum Aufhellen von Bunttönen. Halblasierende Alternative zum deckenden Titanweiß. Perfect for lightening multicoloured shades. Semi-transparent alternative for titanium white (opaque).	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
①	★★★★★				
	<b>101 Titanweiß</b> Titanium white	Titandioxid Titanium dioxide	PW6	Reines Weiß mit optimalem Deck- und Färbevermögen. Pure, brilliant white with maximum opacity and tinting power.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 500 ml 237 ml 474 ml
①	★★★★★				
<b>NEU / NEW</b> 	<b>104 Zirkon-Mischweiß</b> Zircon mixing white		Zirkon	Farbschwaches Weiß mit minimaler Aufhellung und Farbtonveränderung beim Mischen. Ohne Blaustich in Rot-Ausmischungen. Im Vollton gräulich. White with minimal lightening and colour change when mixing. Without a blue tint in red mixtures. Grayish in full tone.	60 ml
①	★★★★★				
<b>NEU / NEW</b> 	<b>106 Buff Titan</b> Buff titanium	Titandioxid Titanium dioxide	PW6:1	Ungebleichtes, hochdeckendes Titandioxid. Im Farbton ein stumpfes Beige. Unbleached, highly opaque titanium dioxide. The colour is a dull beige.	60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
①	★★★★★				
	<b>202* Elfenbein</b> Ivory	Eisenoxidhydrat Hämatit (Cr) Titandioxid Hydrated iron oxide Hematite (Cr) Titanium dioxide	PY42 PG17 PW6	Sanft gelblicher Weiss-Ton. Ursprünglich aus gemahlenem Elfenbein gewonnen. Heute synthetisch nachgestellt ohne tierische Bestandteile. A soft yellowish white tone. Originally derived from ground ivory. Today, it is synthetically recreated without any animal-derived ingredients. <small>*neue Farbnummer 2025, vorher „786“ / new colour number 2025, previously "786"</small>	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
①	★★★★★				
	<b>203 Medievalgelb</b> Medieval yellow	Rutil (Ni, Sb, Ti) Titandioxid Rutile (Ni, Sb, Ti) Titanium dioxide	PY53 PW6	Grünliches Blassgelb, vergleichbar mit echtem Bleizinnigelb. Pale greenish yellow comparable to original lead-tin yellow.	60 ml
②	★★★★★				
	<b>205 Zitronengelb</b> Hansa yellow lemon	Monoazo Monoazo	PY3	Brillantes, grünstichiges Basis-Gelb. Mit Phthaloblau cyan (439) ideal zum Ermischen einer brillanten, halbdeckenden Grünreihe. Brilliant, green-tinted basic yellow. In combination with phthalo blue cyan (439) ideal for mixing a brilliant, semi-opaque green range.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
②	★★★★				
	<b>206 Vanadiumgelb</b> Bismuth yellow	Bismutvanadat Bismuthvanadate	PY184	Brillantes, leicht grünstichiges Gelb auf Basis eines farbstarken, anorganischen Pigments. Gute Mischeigenschaften mit Phthaloblau cyan (439), ergibt klare, brillante, deckende Grüntöne. Brilliant yellow with a greenish tinge based on an inorganic pigment with high tinting power. Good mixing properties with Phthalo blue cyan (439), produces clear, brilliant and opaque green tones.	60 ml
⑥	★★★★★				
	<b>207 Kadmiumgelb hell</b> Cadmium yellow light	Cadmium-Zinksulfid Cadmium zinc sulfide	PY35	Kühles, brillantes Gelb. Cool, brilliant yellow.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
⑥	★★★★★				
<b>NEU / NEW</b> 	<b>233 Kadmiumgelbton hell</b> Cadmium yellow light hue	Bismutvanadat Disazopigment Bismuthvanadate Disazopigment	PY184 PY155	Eine grünstichige und farbstarke Nachstellung von Kadmiumgelb hell (207). A greenish and highly saturated imitation of Cadmium yellow light (207).	60 ml
③	★★★★★				
	<b>209 Brillantgelb</b> Brilliant yellow	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY154	Klares, warmes Gelb. Ideal für aufgehellte reine Gelb- und Grünnuancen. Pure, warm yellow. Great for lightened pure yellow and green shades.	60 ml
②	★★★★★				
	<b>211 Kadmiumgelb mittel</b> cadmium yellow medium	Cadmium-Zinksulfid Cadmium zinc sulfide	PY35	Brillantes, rotstichiges Basis-Gelb. Mit Kadmiumrot hell (317) ideal zum Ermischen einer deckenden Orangereihe. Brilliant, red-tinted basic yellow. Mixes well with Cadmium red light (317) to produce opaque orange tones.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
⑥	★★★★★				




















































Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
<b>NEU / NEW</b>	<b>234</b> <b>Kadmiumgelbton mittel</b> Cadmium yellow medium hue	Bismutvanadat Disazopigment Bismuthvanadate Disazopigment	PY184 PY155	Eine rotstichige und farbstarke Nachstellung von Kadmiumgelb mittel (211). A reddish and highly saturated imitation of Cadmium yellow medium (211).	 60 ml
	③ ★★★★★■				
	<b>212</b> <b>Indischgelb</b> Indian yellow	Isoidulin Benzimidazolone Isoindolinone Benzimidazolone	PY110 PY154	Lasierender, goldgelber Farbton. Früher aus dem Urin von Kühen gewonnen, die mit Mangoblättern gefüttert wurden. Heute wird dieser Ton nachgestellt. Translucent orange-yellow colour. In former times it was produced in India from the urine of cows which were fed with mango leaves. This colour is now recreated synthetically.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
	③ ★★★★★□				
	<b>213</b> <b>Kadmiumgelb dunkel</b> Cadmium yellow deep	Cadmiumsulfoselenid Cadmium sulfo-selenide	PO20	Brillantes Orangegelb. Brilliant orange-yellow.	 35 ml  60 ml
	⑥ ★★★★★■				
<b>NEU / NEW</b>	<b>237</b> <b>Kadmiumgelbton dunkel</b> Cadmium yellow deep hue	Bismutvanadat Disazopigment Pyrazolochinazolone Bismuthvanadate Disazopigment Pyrazolochinazolone	PY184 PY155 PO67	Eine gelborange, farbstarke Nachstellung von Kadmiumgelb dunkel (213). A yellow-orange, highly saturated imitation of Cadmium yellow deep (213).	 60 ml
	③ ★★★★★■				
<b>NEU / NEW</b>	<b>235</b> <b>Titan Goldgelb</b> Titanium gold yellow	Rutil (Zn, Sn) Rutil (Zn, Sn)	PY216	Anorganisches, warmes und gedämpftes Gelb. Inorganic, warm, and muted yellow.	 60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
	③ ★★★★★■				
	<b>214</b> <b>Kadmiumorange</b> Cadmium orange	Cadmiumsulfoselenid Cadmium sulfo-selenide	PO20	Brillantes, farbstarke Orange. Brilliant orange with high tinting power.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
	⑥ ★★★★★■				
<b>NEU / NEW</b>	<b>238</b> <b>Kadmium- orangeton</b> Cadmium orange hue	Bismutvanadat Pyrazolochinazolone Bismuthvanadate Pyrazolochinazolone	PY184 PO67	Eine farbstarke Nachstellung von Kadmiumorange (214). A highly saturated imitation of Cadmium Orange (214).	 60 ml
	③ ★★★★★■				
	<b>215</b> <b>Brillantorange</b> Brilliant orange	Pyrazolochinazolone Pyrazolochinazolone	PO67	Klarer, flammenroter Orangeton. Pure, fire red orange colour	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
	② ★★★★★■				
	<b>216</b> <b>Lasur-Orange</b> Pyrrole orange*	Diketo-pyrrolo-pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PO71	Feurig lasierendes Orange, ähnlich Mohnrot. Glowing, transparent orange similar to poppy red.	 60 ml
	④ ★★★★★□				
	<b>317</b> <b>Kadmiumrot hell</b> Cadmium red light	Cadmiumsulfoselenid Cadmium sulfo-selenide	PO20	Farbstarkes, gelbstichiges Basis-Rot. Mit Kadmiumgelb mittel (211) ideal zum Ermischen einer deckenden Orangereihe. Deeply coloured, yellowish base red. With Cadmium yellow medium (211) ideal for mixing an opaque orange series.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
	⑥ ★★★★★■				
<b>NEU / NEW</b>	<b>343</b> <b>Kadmiumrotton hell</b> Cadmium red light hue	Bismutvanadat Diketo-pyrrolo-pyrrol Bismuthvanadate Diketo-pyrrolo-pyrrole	PY184 PR255	Eine farbstarke Nachstellung von Kadmiumrot hell (317). A highly saturated imitation of Cadmium red light (317).	 60 ml
	③ ★★★★★■				
	<b>318</b> <b>Zinnoberrot</b> Vermillion red	Diketo-pyrrolo-pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR255	Leuchtendes, feuriges Hochrot. Nachstellung des ursprünglich verwendeten Minerals Bergzinner. Bright, fiery red colour. Reproduction of the originally used mineral mountain cinnabar.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
	⑤ ★★★★★■				

# PRIMAcril® Professional

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
	<b>319 Chinacridon Rotorange*</b> Quinacridone red orange*	Chinacridon Quinacridone	PR207	Brillante Variante des Alizarinfarbstoffes aus der Wurzel der Krapppflanze auf Basis eines organischen Pigmentes. Brilliant variant of the alizarin dye from the root of the madder plant based on an organic pigment.	60 ml
⑤	★★★★			*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Krapp Brilliant“ *2025 renamed colour; previously known as "Madder brilliant"	
	<b>320 Kadmiumrot mittel</b> Cadmium red medium	Cadmiumsulfoselenid Cadmium sulfo-selenide	PR108	Brillantes, noch gelbliches Scharlachrot. Brilliant, yellow tinted scarlet red.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
⑥	★★★★				
<b>NEU / NEW</b> 	<b>344 Kadmiumrotton mittel</b> Cadmium red medium hue	Rutil (Zn, Sn) Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Rutil (Zn, Sn) Diketo-pyrrolo-pyrrole	PY216 PR254	Eine farbstärke Nachstellung von Kadmiumrot mittel (320). A highly saturated imitation of Cadmium red medium (320).	60 ml
③	★★★★				
	<b>322 Kadmiumrot dunkel</b> Cadmium red deep	Cadmiumsulfoselenid Cadmium sulfo-selenide	PR108	Brillantes Rot. Nicht so strahlend wie Pyrrol Rubin (323). Brilliant red, not as radiant as Pyrrole red dark (323).	35 ml 60 ml
⑥	★★★★				
<b>NEU / NEW</b> 	<b>346 Kadmiumrotton dunkel</b> Cadmium red deep hue	Rutil (Zn, Sn) Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Chinacridon Rutil (Zn, Sn) Diketo-pyrrolo-pyrrole Quinacridone	PY216 PR254 PV19	Eine farbstärke Nachstellung von Kadmiumrot dunkel (322). A highly saturated imitation of Cadmium red deep (322).	60 ml
③	★★★★				
<b>NEU / NEW</b> 	<b>345 Pyrrol Rot</b> Pyrrole red	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR254	Ein tiefes, strahlendes Rot. Intensive und leuchtende Farbkraft. A deep, radiant red. Intense and vibrant colour power.	60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
⑥	★★★★				
	<b>323 Pyrrol Rubin*</b> Pyrrole red dark*	Diketo-pyrrolo-pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR264	Strahlendes Hochrot. Bläulicher und deckender als Chinacridon Rotorange (319). Radiant bright red. Bluer and more opaque than Quinacridone red orange (319).	35 ml 60 ml
⑥	★★★★			*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Rubin“ *2025 renamed colour; previously known as "Ruby"	
	<b>324 Krapp dunkel</b> Alizarin crimson hue	Perylen Perylene	PR179	Braunstichiges Dunkelrot. Dark red with brown tinge.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
④	★★★★				
	<b>325 Chinacridon Rot</b> Quinacridone red	Chinacridon Quinacridone	PV19	Helles, lasierendes Purpurrot. Light, transparent purple red.	35 ml 60 ml
④	★★★★				
	<b>326 Chinacridon Magenta</b> Quinacridone magenta	Chinacridon Quinacridone	PR122	Lasierendes, bläustichiges Basis-Rot. Mischungen mit Ultramarinblau (433) ergeben brillante, lasierende Violetttöne. Translucent blue-tinted basic red. Mixtures with Ultramarine blue (433) produce brilliant, transparent violet tones.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
④	★★★★				
	<b>328 Chinacridon Violett</b> Quinacridone violet	Chinacridon Quinacridone	PV19	Stark lasierendes, dunkles Purpurviolett. Very transparent, dark purple violet.	35 ml 60 ml
④	★★★★				
	<b>327 Magenta</b> Magenta	Chinacridon Titandioxid Quinacridone Titanium dioxide	PR122 PW6	Magenta ist eine der drei Primärfarben des subtraktiven Farbmodells. Magenta is one of the three primary colours of the subtractive colour model.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
③	★★★★				










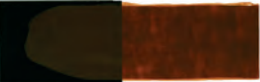





























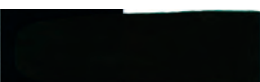









Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
	<b>329 Blauviolett</b> Blue violet	Dioxazin Chinacridon Titandioxid Dioxazine Quinacridone Titanium dioxide	PV23 PV19 PW6	Kühler, intensiver Violetton. In Mischungen erzeugt er zarte Blau-Grautöne. Cool, intense violet hue. In mixtures, it creates delicate blue-greys.	 35 ml  60 ml
②	★★★★■				
	<b>334 Manganviolett</b> Manganese violet	Mangan- Ammoniumphosphat Manganese ammonium phosphate	PV16	Zartes und brillantes Rotviolett. A delicate and brilliant red-violet.	 60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
③	★★★★▣				
	<b>335 Tiefviolett</b> Violet deep	Dioxazin Titandioxid Dioxazine Titanium dioxide	PV23 PW4	Farbstarkes und tiefes Blauviolett. A vibrant and deep blue-violet.	 60 ml
③	★★★★■				
	<b>431 Indigo</b> Indigo	Indanthron Chinacridon Graphit Indanthrone Chinacridone Graphite	PB60 PV19 PBk10	Tiefes, farbstarkes Mitternachtsblau. Lichtechte Nachstellung des aus Färberwaid gewonnenen Indigo. Deep, midnight blue with strong tinting power. Lightfast imitation of the original indigo.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
③	★★★★▣				
	<b>432 Anthrachinon blau*</b> Anthraquinone blue*	Indanthron Indanthrone	PB60	Fein lasierender, rotstichiger Blauton. Aufgrund der Farbstärke im Vollton sehr tief. Finely transparent, red-tinted blue. Very deep full colour due to high tinting power.	 60 ml
④	★★★★□			*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Delftblau“ *2025 renamed colour, previously known as "Delft blue"	
	<b>433 Ultramarinblau</b> Ultramarine blue	Ultramarinblau Ultramarine blue	PB29	Reines, rotstichiges Basis-Blau. Mischungen mit Chinacridon Magenta (326) ergeben brillante, lasierende Violetttöne. Pure basic blue with a reddish tinge. Mixtures with Quinacridone magenta (326) produce brilliant, transparent violet tones.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★□				
	<b>434 Kobaltblau dunkel</b> Cobalt blue deep	Spinell (Co, Al) Indanthron Spinell (Co, Al) Indanthrone	PB28 PB60	Tiefer und rötlicher als Kobaltblau hell (435). Deeper and more reddish than Cobalt blue light (435).	 60 ml
⑤	★★★★▣				
	<b>435 Kobaltblau hell</b> Cobalt blue light	Spinell (Co, Al) Spinell (Co, Al)	PB28	Klarer Blauton. Gut als Basis für Himmelfarbtöne. Clear blue; very good base for blue sky colours.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
⑤	★★★★▣				
	<b>436 Königsblau</b> Royal blue	Spinell (Co, Al) Titandioxid Spinell (Co, Al) Titanium dioxide	PB28 PW6	Hellblauton, erreicht mit einem Kobaltpigment. Light blue colour, obtained by a cobalt pigment	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
②	★★★★■				
	<b>437 Orientblau</b> Oriental blue	Phthalocyanin (Cu, Cl) Dioxazin Titandioxid Phthalocyanine (Cu, Cl) Dioxazine Titanium dioxide	PB15:1 PV23 PW6	Inspiziert von tiefen Blautönen des Nahen Ostens, ursprünglich aus Lapislazuli und Smalte, heute synthetisch hergestellt. Inspired by the deep blue tones of the Middle East, originally made from lapis lazuli and smalt, now produced synthetically.	 35 ml  60 ml
②	★★★★■				
	<b>439 Phthaloblau cyan</b> Phthalo blue cyan	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanine (Cu)	PB15:3	Lasierendes Basis-Blau. Mit Zitronengelb (205) ideal zum Ermischen einer brillanten, halbdeckenden Grünreihe. Mischungen mit Chinacridon Magenta (326) ergeben brillante, lasierende Violetttöne. Transparent basic blue. Brilliant, semi-opaque green shades can be ob- tained by mixing with Hansa yellow lemon (205). Mixtures with Quina- cridone magenta (326) produce brilliant, transparent violet shades.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
③	★★★★□				
	<b>440 Preußischblau</b> Prussian blue	Indanthron Phthalocyanin (Cu, Cl) Ruß Indanthrone Phthalocyanine (Cu, Cl) Lamp black	PB60 PB15:1 PBk7	Im Vollton sehr tiefes Schwarzblau, in der Lasur und in Aufhellungen sehr grünstichiger Blauton. Black blue in full shades; produces a green-tinted blue in mixtures with white or in glazes.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
②	★★★★▣				

# PRIMAcryl® Professional

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
	<b>453 Mangan Coelinblau</b> Manganese cerulean blue	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin Titandioxid Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine Titanium dioxide	PB15:3 PB16 PW4	Leicht türkisstichiges Blau. Gut als Basis für blaue Meerfarbtöne. Turquoise tinted blue. Good basis for marine colours.	 35 ml  60 ml
②	★★★★□				
	<b>454 Coelinblau</b> Cerulean blue	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin (Cu, Cl) Titandioxid Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine (Cu, Cl) Titanium dioxide	PB15:3 PB16 PW6	Deckendes, grünstichiges Mittelblau. Opaque, green-tinted medium blue.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
④	★★★★■				
	<b>455 Phthalotürkis</b> Phthalo turquoise	Phthalocyanin Phthalocyanine	PB16	Fein lasierendes, brillantes Türkisblau. Finely transparent, brilliant turquoise blue.	 60 ml
③	★★★★□				
	<b>456 Kobalttürkis</b> Cobalt teal	Spinell (Co, Ni, Zn, Ti) Spinell (Co, Ni, Zn, Ti)	PG50	Deckendes, klares, helles Türkis. Opaque, clear, light turquoise.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
⑤	★★★★■				
	<b>457 Aquamarin</b> Aquamarine	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Phthalocyanin (Cu) Titandioxid Phthalocyanine (Cu, Cl, Br) Phthalocyanine (Cu) Titanium dioxide	PG36 PB15:3 PW4	Sehr grünliches Türkis, ähnlich dem Edelstein Aquamarin. Gut als Basis für grünstichige, blaue Meerfarbtöne. Very greenish turquoise, similar to the gemstone aquamarine, good as a base for greenish, blue sea colours.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
②	★★★★□				
	<b>561 Kobaltgrün dunkel*</b> Cobalt green deep*	Spinell (Co, Cr) Spinell (Co, Cr)	PG26	Bläuliches Tiefgrün. Ähnlich dem dunkelblaugrünen Turmalin-Edelstein. Bluish deep green. Similar to the tourmaline (dark blue greenish tinge).	 35 ml  60 ml
⑤	★★★★■			*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Turmalin grün“ *2025 renamed colour; previously known as "Tourmaline green"	
	<b>562 Chromoxidgrün feurig</b> Chromoxid green brilliant	Chromoxidhydrat Hydrated chromium oxide	PG18	Feuriges, blaustichiges Grün, ähnlich einem Smaragdgrün und dem klassischen Veridian. Glowing green with a blue tinge; similar to an emerald green and the classic viridian.	 35 ml  60 ml
④	★★★★□				
	<b>563 Phthalogrün bläulich</b> Phthalo green bluish	Phthalocyanin (Cu, Cl) Phthalocyanine (Cu, Cl)	PG7	Sattes, brillantes, nicht ermischesbares Grün. Full, brilliant green; cannot be mixed.	 35 ml  60 ml
③	★★★★□				
	<b>564 Phthalogrün gelblich</b> Phthalo green yellowish	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)	PG36	Gelbstichiger und heller als das Phthalogrün bläulich (563). More yellowish and lighter than the Phthalo green bluish shade (563).	 60 ml
③	★★★★□				
	<b>565 Kobaltgrün hell*</b> Cobalt green light*	Spinell (Co, Zn) Spinell (Co, Zn)	PG19	Farbstarkes Mittelgrün. Medium green with high tinting power.	 35 ml  60 ml
⑤	★★★★■			*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Orientgrün“ *2025 renamed colour; previously known as "Oriental green"	
	<b>566 Olivgrün</b> Olive green	Bismutvanadat Phthalocyanin (Cu, Cl) Eisenoxidhydrat Bismuthvanadate Phthalocyanine (Cu, Cl) Hydrated iron oxide	PY184 PG7 PY42	Warmer, leicht stumpfer Grünton. Warm, slightly dull green shade.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★■				
	<b>567 Permanentgrün*</b> Permanent green*	Bismutvanadat Phthalocyanin (Cu, Cl) Bismuthvanadate Phthalocyanine (Cu, Cl)	PY184 PG7	Brillanter Grünton. Neutraler als Vanadiumgrün (568). Brilliant green shade. More neutral than Vanadium green (568).	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
②	★★★★■			*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Permanentgrün hell“ *2025 renamed colour; previously known as "Permanent green light"	

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
	<b>568 Vanadiumgrün</b> Vanadium green	Bismutvanadat Phthalocyanin Cu, Cl, Br	PY184 PG36	Brillantes, gelbes Hellgrün. Brilliant, yellow light green.	35 ml 60 ml 150 ml
	⑥ ★★★★★■	Bismuthvanadate Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)			250 ml 237 ml
	<b>569 Gelbgrün</b> Yellow green	Eisenoxidhydrat Phthalocyanin (Cu, Cl, Br)	PY42 PG36 PY74	Leicht stumpfer, sehr gelblicher Grünton. Slightly dull, very yellowish green colour.	35 ml 60 ml
	① ★★★★★■	Monoazo Hydrated iron oxide Phthalocyanine (Cu, Cl, Br) Monoazo			
	<b>570 Saftgrün</b> Sap green	Indanthron Nickelkomplex	PB60 PY150	Im Vollton kräftig grün, lasierend gelblich. Basis für Variationen von Pflanzengrün-Farbtönen.	35 ml 60 ml 150 ml
	② ★★★★★□	Indanthrone Nickel complex		In the full shade, strong green, translucent yellowish, basis for variations of plant green colour shades.	250 ml 237 ml
	<b>571 Grüne Erde natur</b> Natural green earth	Erdpigment	PBr7	Halblasierende, braunstichige Naturerde. Semi-transparent, brown-tinted natural earth.	35 ml 60 ml
	① ★★★★★◻	Earth pigment			
	<b>NEU / NEW</b> <b>573 Chromoxidgrün</b> Chromium oxide green	Hämatit (Cr)	PG17	Farbstarkes und stumpfes Grün. A vibrant and muted green.	60 ml
	② ★★★★★■	Hematite (Cr)			
	<b>NEU / NEW</b> <b>574 Maigrün</b> May green	Monoazo Chromoxidhydrat	PY3 PG18 PY128	Helles, gelbstichiges und strahlendes Grün. A bright, yellow-tinged, and radiant green.	60 ml 150 ml
	① ★★★★★◻	Disazokondensation Monoazo Hydrated chromium oxide Disazo condensation			250 ml 237 ml
	<b>659* Heller Ocker gebrannt</b> Burnt ochre light	Titandioxid Spinell (Zn, Fe)	PW6 PY119	Basiston zum Ermischen verschiedener Hauttöne. Basic colour for mixing various skin colours.	35 ml 60 ml 150 ml
	① ★★★★★■	Titanium dioxide Spinel (Zn, Fe)		*neue Farbnummer 2025, vorher „787“ / new colour number 2025, previously “787”	250 ml 237 ml
	<b>672 Neapelgelb*</b> Naples yellow*	Rutil (Ti, Cr, Sb)	PY53	Ockerartiges, leicht grünstichiges Hellgelb. Ochre shade, light yellow with a green tinge.	35 ml 60 ml 150 ml
	② ★★★★★◻	Rutil (Ti, Ni, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb) Rutile (Ti, Ni, Sb)		*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Neapelgelb hell“ *2025 renamed colour; previously known as “Naples yellow light”	250 ml 237 ml
	<b>673 Titan Goldocker*</b> Titanium gold ochre*	Rutil (Ti, Cr, Sb)	PBr24	Dunkler und rötlicher als Neapelgelb (672). Deeper and more reddish than Naples yellow (672).	60 ml
	② ★★★★★■	Rutile (Ti, Cr, Sb)		*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Neapelgelb dunkel“ *2025 renamed colour; previously known as “Naples yellow deep”	
	<b>674 Lasur-Goldgelb</b> Nickel azo yellow*	Nickelkomplex	PY150	Brillanter, ockerartiger Gelbton. Besondere Wirkung in der Lasur. Brilliant, ochre-like yellow tone. Special effect in glazing.	60 ml
	③ ★★★★★□	Nickel complex		*2025 renamed colour; previously known as “transparent golden yellow”	
	<b>675 Lichter Ocker</b> Yellow ochre	Eisenoxidhydrat	PY42	Leicht bräunlicher Gelbocker, erreicht mit synthetischem Eisenoxidhydrat. Slightly brownish yellow ochre; obtained by a synthetic, hydrated iron oxide.	35 ml 60 ml 150 ml
	① ★★★★★◻	Hydrated iron oxide			250 ml 237 ml
	<b>677 Umbra natur</b> Raw umber	Erdpigment	PBr7/ PY43	Halblasierendes, kräftiges Gelbbraun. Aus französischem Naturmineral. Semi-transparent, strong and yellow-tinted brown. Obtained from French natural mineral.	35 ml 60 ml 150 ml
	① ★★★★★◻	Earth pigment			250 ml 237 ml

# PRIMAcryl® Professional

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
	<b>678 Siena</b> Sienna	Eisenoxidhydrat Eisenoxid Hydrated iron oxide Iron oxide	PY42 PR101	Französische Naturerde als Nachstellung des Originals aus der Toskana. Tiefer und wärmer als Lichter Ocker (675). French natural earth imitates the original from Italy. Deeper and warmer shade than Yellow ochre (675).	 35 ml  60 ml
①	★★★★★	☑			
	<b>679 Siena gebrannt</b> Burnt Sienna	Eisenoxid Iron oxide	PR101	Durch Glühen von Siena erhaltenes Rotbraun. Reddish brown pigmented with a burnt natural earth.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★★	☑			
	<b>682 Lasur-Oxid-Braun</b> Transparent brown oxide	Eisenoxid Iron oxide	PR101	Brillantes Dunkelbraun. Besondere Wirkung in der Lasur. Brilliant dark brown. Perfectly suited for glazing.	 60 ml
②	★★★★★	☐			
	<b>683 Eisenoxidbraun</b> Mars brown*	Eisenoxid Iron oxide	PBr6	Leicht stumpfes Mittelbraun. Medium brown, slightly dull shade.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★★	■		*2025 renamed colour; previously known as "brown iron oxide".	
	<b>684 Umbra gebrannt natur</b> Natural burnt umber	Erdpigment Earth pigment	PBr7	Leicht stumpfes Tiefbraun aus französischem Naturmineral. Obtained from a French natural mineral, produces a slightly dull deep brown.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★★	☑			
	<b>685 Vandyckebraun</b> Vandyke brown	Eisenoxid Ruß Iron oxide Lamp black	PR101 PBk7	Dunkles Tiefbraun. Lasierend angewendet ähnlich dem Sepia. Strong, deep brown. Similar to Sepia if used for glazing.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★★	☐			
	<b>788 Lichtgrau</b> Light grey*	Eisenoxidhydrat Titandioxid Ruß Hydrated iron oxide Titanium dioxide Lamp black	PY42 PW6 PBk6	Warmes Hellgrau. Warm light grey.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★★	■		*2025 renamed colour; previously known as "pale grey".	
	<b>789 Neutralgrau</b> Neutral grey	Hämatit (Cr) Hematite (Cr)	PG17	Neutrales Mittelgrau ohne Schwarzpigment. Neutral, medium grey without black pigment.	 60 ml
②	★★★★★	■			
	<b>790 Schmincke</b> Paynesgrau Schmincke Payne's grey	Eisenoxid Ultramarinblau Ruß Iron oxide Ultramarine blue Lamp black	PR101 PB29 PBk7	Kalter, blautichiger Schmincke Grauton. Cold, blue-tinted Schmincke grey.	 35 ml  60 ml
①	★★★★	☑			
	<b>791 Perylen</b> Schwarzgrün* Perylene black green*	Perylen Perylene	PBk31	Im Vollton tiefes Schwarzgrün, in der Lasur und in Aufhellungen grünstichiger Grauton. Deep black-green in full tone, greenish grey tone for glazing and in brightenings.	 60 ml
④	★★★★★	☐		*neuer Farbname 2025, bisher bekannt als „Atrament“ *2025 renamed colour; previously known as "Atrament".	
	<b>792 Elfenbeinschwarz</b> Ivory black	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft Carbonized bones of animals	PBk9	Deckendes, leicht stumpfes Tiefschwarz. Opaque, slightly dull deep black.	 60 ml
①	★★★★★	■			
<b>NEU / NEW</b> 	<b>796 Eisenoxidschwarz</b> Mars black	Eisenoxid Iron oxide	PBk11	Bräunliches Schwarz. A brownish black.	 35 ml  60 ml  150 ml  250 ml  237 ml
①	★★★★★	■			

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.		Gebinde Containers
<b>NEU / NEW</b>	<b>797 Carbon Schwarz</b> Carbon black	Ruß Lamp black	PBk7	Sehr farbstarkes und tiefes Schwarz. A highly intense and deep black.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
①	★★★★■				
	<b>895 Silber</b> Silver	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Silberfarbton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers. Silver colour based on mica, coated with metal oxide.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
③	★★★★▣				
	<b>896 Klassik Gold</b> Classic gold	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Gelbgold auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers. Gold with yellow tinge based on mica, coated with metal oxide.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
④	★★★★▣				
	<b>897 Antik Gold</b> Antique gold	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Grünstichiger Goldton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers. Gold with greenish tinge based on mica, coated with metal oxide.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
④	★★★★■				
	<b>898 Renaissance Gold</b> Renaissance gold	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Neutraler Goldton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers. Neutral gold based on mica, coated with metal oxide.	35 ml 60 ml 150 ml 250 ml 237 ml
④	★★★★▣				
	<b>899 Rotgold</b> Rose gold	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Rötlicher Goldton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers. Reddish gold based on mica, coated with metal oxide.	35 ml 60 ml
④	★★★★■				



# Weiausmischungen

## Mixes with white

Das Sortiment der PRIMAcryl Professional enthält drei Weitone für unterschiedliche Anwendungen und Wirkungen. Neben der reinen Anwendung der Weitone eignen sie sich auch hervorragend für Mischungen mit unterschiedlichen Resultaten. Anhand von 5 Standardtonen lassen sich diese Unterschiede im Mischverhalten gut darstellen:

Bei Zinkweiß bleibt der Farbtoncharakter am stärksten erhalten, das Titanweiß hat die mit Abstand höchste Aufhellwirkung und das Zirkon-Mischweiß bewirkt eine sehr dezente Aufhellung mit minimaler Farbtonveranderung beim Mischen. Letzteres bleibt ohne Blaustich in Rot-Ausmischungen.

### Mischungsverhaltis jeweils 1:1

Zinkweiß (100): Halbdeckendes Weiß. Ideal zum dezenten Aufhellen von Bunntönen, da der Bunnton-Charakter erhalten bleibt.

Titanweiß (101): Unübertroffen durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit. Reines Weiß mit starkem Deck- und Färbevermögen.

Zirkon-Mischweiß (104): Farbschwaches, halblasierendes Weiß mit minimaler Aufhellung und Farbtonveranderung beim Mischen. Ohne Blaustich in Rot-Ausmischungen. Im Vollton gräulich.

The PRIMAcryl Professional range contains three shades of white for various applications and effects. In addition to being used in their purest form, the white shades are extremely suitable for mixing with different results. Based on five standard colours, the differences in mixing characteristics can be clearly displayed:

Zinc white preserves the colour character the most, titanium white has by far the highest brightening effect and zircon mixing white produces a very subtle brightening with minimal colour change when mixed. The latter remains without a blue tint in red mixtures.

### Mixing ratio each 1:1

Zinc white (100): Semi-opaque white, ideal for discreetly lightening coloured tones, as the coloured tone character is retained.

Titanium white (101): Unrivalled due to highest pigmentation, opacity and yield. Pure white with strong covering and tinting properties.

Zircon mixing white (104): Low-colour, semi-transparent white with minimal lightening and colour change during mixing. Without bluish tinge in red mixtures. Full-tone greyish.



**100**  
Zinkweiß  
Zinc white

**101**  
Titanweiß  
Titanium white

**104**  
Zirkon-Mischweiß  
Zircon mixing white



**212**  
Indischgelb  
Indian yellow



**318**  
Zinnoberrot  
Vermillion red



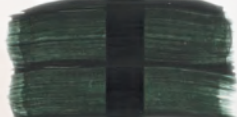
**433**  
Ultramarinblau  
Ultramarine blue



**570**  
Saftgrün  
Sap green



**791**  
Perylen Schwarzgrün  
Perylene black green



# PRIMAcryl® Hilfsmittel / Mediums



Mit Hilfe von speziellen Acryl-Hilfsmitteln können die Eigenschaften der PRIMAcryl Professional für bestimmte Maltechniken verändert werden. Hierzu zählen unter anderem die Verdünnung, die Veränderung der Trocknungszeit oder des Glanzgrades. Die Verwendung von Pasten, Struktur- und Effektgelen sorgt für zusätzliche kreative Möglichkeiten. Unterschiedliche Grundierungen, Produkte für die Schlussbehandlung und spezielle Reinigungsmittel runden das professionelle Sortiment der Acryl-Hilfsmittel ab.

The characteristics of PRIMAcryl Professional can be changed for certain painting techniques with the help of special acrylic mediums. These include thinning, changes to the drying time or the gloss level. The use of compounds, texture and effect gels provide additional creative possibilities. Various primers, products for the final treatment and special cleaning agents complete the professional range of acrylic mediums.

	<b>Imprägnierung</b>	<b>Sizes</b>
	<b>50 510 Imprägnierung/Vorgrundierung</b> für klassische Malgründe 500 ml	<b>Size/pre-primer</b> for traditional surfaces 500 ml
	<b>Grundierungen</b>	<b>Primer</b>
	<b>50 512 Schmincke Grundierung 1</b> stark saugend reinweiß, fein 500 ml, 1000 ml	<b>Schmincke primer 1</b> strongly absorbent pure white, fine 500 ml, 1000 ml
	<b>50 518 Gesso</b> weiß, fein 1000 ml	<b>Gesso</b> white, fine 1000 ml
	<b>50 514 Schmincke Grundierung 2</b> schwach saugend, reinweiß, fein 500/1000 ml	<b>Schmincke primer 2</b> slightly absorbent, pure white, fine 500/1000 ml
	<b>50 516 Grundierung transparent</b> leicht rau 500 ml	<b>Transparent primer</b> slightly rough 500 ml
	<b>Bindemittel</b>	<b>Binders</b>
	<b>50 555 Acryl Bindemittel</b> u.a. für die Pigmentanreicherung 250 ml	<b>Acrylic binder</b> e.g. for the grinding of pigments 250 ml
<b>NEU NEW</b>	<b>50 565 Acryl Bindemittel</b> auf Pflanzenbasis 250/500 ml	<b>Acrylic binder</b> plant-based 250/500 ml

	<b>Zur Veränderung diverser Eigenschaften</b>	<b>To modify various characteristics</b>
	<b>50 550 Acryl Malmittel</b> Verdünnungsmittel 60/250 ml	<b>Acrylic painting medium</b> thinner 60/250 ml
	<b>50 557 Acryl Verdicker</b> Verdickungsmittel 60/250 ml	<b>Acrylic thickener</b> thickener 60/250 ml
	<b>50 560 Acryl Malgel Spezial</b> verlaufsfördernd 300 ml	<b>Acrylic special painting gel</b> improves flow 300 ml
<b>NEU NEW</b>	<b>50 567 Acryl-Medium</b> für einen samt-matten Gouache-Look 250 ml	<b>Acrylic medium</b> for a velvety matt gouache look 250 ml
	<b>50 552 Acryl Fluid-Medium, glänzend</b> erhöht Glanz und Transparenz 60/250 ml	<b>Acrylic fluid medium, glossy</b> increases gloss and transparency 60/250 ml
	<b>50 553 Acryl Fluid-Medium, seidenmatt</b> erhöht Transparenz 60/250 ml	<b>Acrylic fluid medium, satin-matt</b> increases transparency 60/250 ml
	<b>50 558 Acryl Mattierungsmittel</b> vermindert Glanz 250 ml	<b>Acrylic matting agent</b> decreases gloss 250 ml
	<b>50 556 Acryl Retarder</b> trocknungsverzögernd 60/250 ml	<b>Acrylic retarder</b> retards drying 60/250 ml
	<b>50 559 Acryl SUPER Retarder</b> stark trockenverzögernd 60/300 ml	<b>Acrylic SUPER retarder</b> retards drying stronger 60/300 ml
<b>NEU NEW</b>	<b>50 562 Siebdruckmedium</b> Medium für Siebdruck/Drucktechniken 500/1000 ml	<b>Screen-printing medium</b> medium for screen printing/printing tech. 500/1000 ml
	<b>Struktur-Pasten/-Gele Effekt-Gele</b>	<b>Modelling pastes/texture, special effects gels</b>
	<b>50 541 Acryl Modellier-Paste, fein</b> für feine / glatte Strukturen 300/1000 ml	<b>Acrylic modelling paste, fine</b> for fine / even structures 300/1000 ml
	<b>50 542 Acryl Modellier-Paste, grob</b> für grobe / raue Strukturen 300 ml	<b>Acrylic modelling paste, coarse</b> for rough / coarse structures 300 ml
	<b>50 543 Acryl Leichtstruktur-Paste</b> extra leicht 300/1000 ml	<b>Acrylic structuring paste</b> extra light 300/1000 ml
	<b>50 545 Acryl Krakelier-Paste weiß</b> fein / glatt, matt 300 ml	<b>Acrylic crackling paste white</b> fine / even, matt 300 ml
	<b>50 523 Acryl Soft-Gel, glänzend</b> erhöht Transparenz und Glanz 300 ml	<b>Acrylic soft gel, glossy</b> increases transparency and gloss 300 ml
	<b>50 520 Acryl Struktur-Gel, glänzend</b> erhöht Transparenz und Glanz 300 ml	<b>Acrylic heavy body gel, glossy</b> increases transparency and gloss 300 ml
	<b>50 521 Acryl Struktur-Gel, seidenglänzend</b> erhöht Transparenz 300 ml	<b>Acrylic heavy body gel, satin-glossy</b> increases transparency 300 ml
	<b>50 522 Acryl Struktur-Gel, matt</b> erhöht Transparenz, vermindert Glanz 300 ml	<b>Acrylic heavy body gel, matt</b> increases transparency, reduces gloss 300 ml
	<b>50 535 Acryl Golden Flakes-Gel</b> Strukturhilfsmittel, gold schillernd 300 ml	<b>Acrylic golden flakes gel</b> texture gel, golden iridescent surfaces 300 ml
<b>NEU NEW</b>	<b>50 536 Wachs-Gel</b> mattierend, polierbar 250 ml	<b>Wax gel</b> mat, polishable 250 ml
<b>NEU NEW</b>	<b>50 538 Diamant-Gel</b> für dezenten Schimmereffekt 250 ml	<b>Diamond gel</b> for a subtle shimmer effect 250 ml
	<b>50 546 Pouring Medium</b> zur Gießanwendung 250/500/1000/2000 ml	<b>Pouring medium</b> for pouring technique 250/500/1000/2000 ml
	<b>50 547 Pouring Medium S</b> für Gießtechniken – Silikonölggeeignet 500/1000 ml	<b>Pouring Medium S</b> for pouring tech. – suitable for silicone oil 500/1000 ml

# PRIMAcryl®

## Hilfsmittel / Mediums

### Spezial-Reinigungs- mittel für Werkzeuge

### Special cleaning agents for tools

**50 051 Pinselreiniger mit Orangerterpen**  
sehr schnell wirksam  
60/200/1000 ml

**Brush cleaner with orange terpene**  
highly effective  
60/200/1000 ml

**50 052 Öko-Pinselreiniger**  
auf Wasser-/Alkohobasis,  
biologisch abbaubar  
60/200/1000 ml

**Eco-brush cleaner**  
water-/alcohol based, biodegradable  
60/200/1000 ml

### Schlussfirnisse

### Finishing varnishes

**50 570 Firnis**  
glänzend, wassbasiert + UV-Schutz  
60/200 ml

**Varnish**  
glossy, waterborne + UV-protector  
60/200 ml

**50 574 Firnis**  
matt, wassbasiert + UV-Schutz  
60/200 ml

**Varnish**  
matt, waterborne + UV-protector  
60/200 ml

**50 580 Glanz-Firnis AEROSPRAY**  
Kunstharzfirnis + UV-Schutz  
300 ml

**Gloss varnish AEROSPRAY**  
synthetic resin varnish + UV-protector  
300 ml

**50 582 Neutral-Firnis AEROSPRAY**  
Kunstharzfirnis + UV-Schutz  
300 ml

**Neutral varnish AEROSPRAY**  
synthetic resin varnish + UV-protector  
300 ml

**50 584 Matt-Firnis AEROSPRAY**  
Kunstharzfirnis + UV-Schutz  
300 ml

**Matt varnish AEROSPRAY**  
synthetic resin varnish + UV-protector  
300 ml

**50 585 Acryl-Firnis**  
glänzend, Kunstharzfirnis  
60/200 ml

**Acrylic varnish**  
gloss, synthetic resin varnish  
60/200 ml

**50 588 Acryl-Firnis**  
matt, Kunstharzfirnis  
60/200 ml

**Acrylic varnish**  
matt, synthetic resin varnish  
60/200 ml

### Lacke

### Lacquer

**50 586 Acryl Glanz-Lack**  
wasserverdünnbar, wetterbeständig  
60/250 ml

**Acrylic gloss lacquer**  
water-dilutable, weather-resistant  
60/250 ml

**50 587 Acryl Seidenglanz-Lack**  
wasserverdünnbar, wetterbeständig  
250 ml

**Acrylic lacquer, satin-glossy**  
water-dilutable, weather-resistant  
250 ml



Schmincke bietet im Sortiment PRIMAcryl Professional Malkästen an, die den Einstieg in die Acrylmalerei erleichtern. Dazu gehören zwei Kartonsets mit abgestimmten Farbtönen, die sich hervorragend für brillante Mischungen eignen. Außerdem gibt es einen eleganten Holzkasten mit zusätzlichem Zubehör, der sich ideal für anspruchsvolle Anwender oder als hochwertiges Geschenk anbietet.

Neben diesem Standardsortiment stellt Schmincke in drei jährlichen Aktionszeiträumen auch exklusive Sondersets bereit. Details dazu finden Sie auf unserer Website oder bei Ihrem Schmincke-Händler.

Schmincke offers painting sets of the PRIMAcryl Professional range that make it easier to get started with acrylic painting. These include two cardboard sets with coordinated colours that are ideal for brilliant mixtures. In addition, an elegant wooden box with additional accessories is available, which is ideal for discerning users or as a high-quality gift.

Alongside this standard range, Schmincke also offers exclusive special sets in three annual promotional periods. Details are available on our website or from your Schmincke dealer.

Malkästen		Painting sets	
<b>73 030</b>	<b>Kartonset</b> 8 x 35 ml Tuben	<b>Cardboard set</b> 8 x 35 ml tubes	
<b>73 060</b>	<b>Kartonset</b> 8 x 60 ml Tuben	<b>Cardboard set</b> 8 x 60 ml tubes	
<b>73 135</b>	<b>Holzkasten</b> 10 x 35 ml Tuben + 150 ml Titanweiß + 60 ml Firnis (50 570) + 2 Pinsel #4, #10	<b>Wooden set</b> 10 x 35 ml tubes + 150 ml Titanium white + 60 ml varnish (50 570) + 2 brushes #4, #10	

# **Weitergehende Informationen /** *Further information*

## **Tipps & Tricks, Videos** **Hints & tips, videos**

Informationen zu unseren Produkten, aktuelle Verkaufsaktionen und kreative Anregungen finden Sie auch auf unserer Website und unseren Social Media Kanälen:

Product Information, current sales promotions and creative inspirations can also be found on our website and our social media channels:

[instagram.com/schmincke\\_official](https://www.instagram.com/schmincke_official)

[youtube.com/schminckegmbh](https://www.youtube.com/schminckegmbh)

[facebook.com/schminckefarben](https://www.facebook.com/schminckefarben)

[tiktok.com/@schminckeoofficial](https://www.tiktok.com/@schminckeoofficial)

[linkedin.com/company/schminckede/](https://www.linkedin.com/company/schminckede/)



## **Broschüren mit verwandten Inhalten:** **Brochures with related content:**





### **Laborbedingungen**

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

### **Farbkarten: Hinweis zum Druck (Disclaimer)**

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 4-Farb-Offsetdruck. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtenschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farbverbindlich.

### **Laboratory conditions**

The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products.

### **Colour cards: Note on printing (disclaimer)**

This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.



**H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG**

Feinste Künstlerfarben /

Finest artists' colours

Otto-Hahn-Str. 2

D - 40699 Erkrath

T +49 (0) 211/2509-0

[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

[info@schmincke.de](mailto:info@schmincke.de)



**No animal based ingredients**



**Innovative binder**



**Made from recycled plastics**



**Without microplastics**



95 413 097 12.24

